

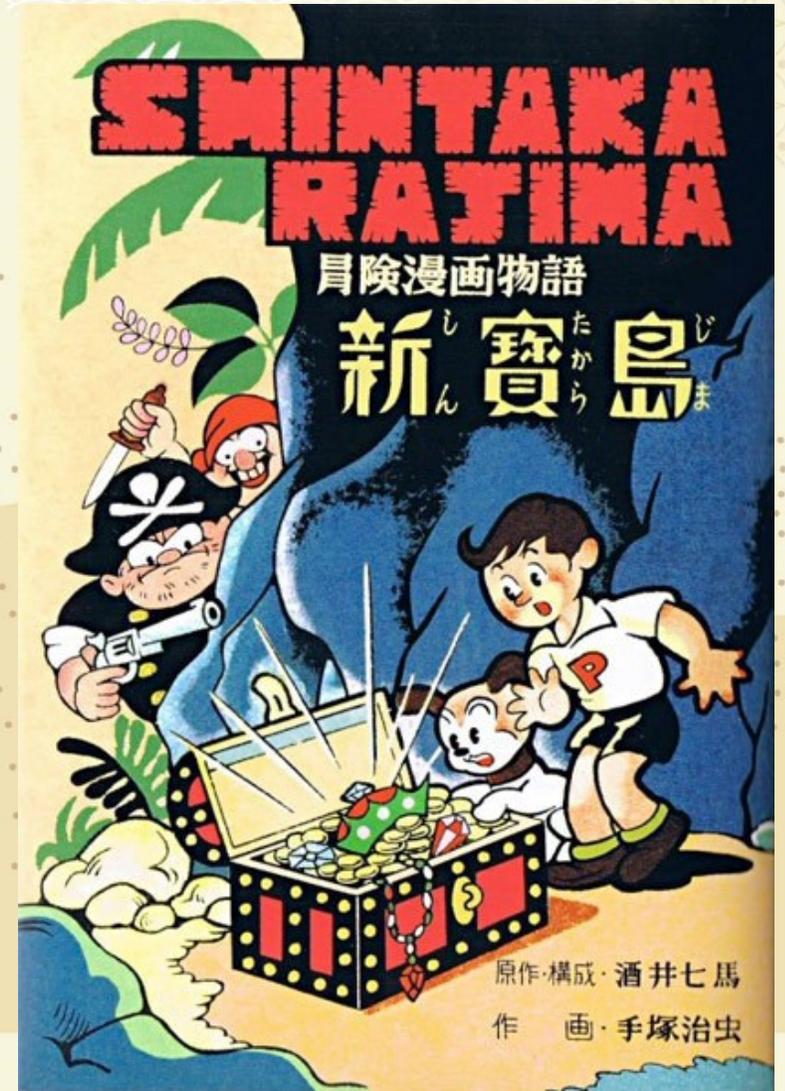
#FUMETTIONESTI

FOCUS ON Il manga Shōnen 少年 漫画

Con l'occupazione americana del Giappone durante la Seconda Guerra Mondiale, i manga iniziano a non essere più usati unicamente come strumento di propaganda (come imposto dal governo durante il secondo conflitto mondiale), ma vengono influenzati dai fumetti e cartoni animati della cultura occidentale, trasformandosi a poco a poco in un prodotto unico.



È il 1947 quando viene alla luce l'opera che getterà le basi del manga giapponese moderno: stiamo parlando di Shin Takarajima, del maestro Osamu Tezuka, "il dio dei manga" pubblicato subito in volume, le riviste ancora non esistevano.



Anni '50

Sul finire degli anni 50 nascono delle riviste specializzate vendute a particolari biblioteche che affittavano libri e riviste.

Caratteristiche: disegni di forte ispirazione disneyana occidentale con grandi occhi, deformed, anatomie tondeggianti, storie semplici, di intrattenimento, d'azione, drammatiche, educative

Osamu Tezuka

La nuova isola del tesoro, Astroboy

Shigru Mizuki

Kitaro dei cimiteri

Mitsuteru Yokoyama

super robot 28

#FUMETTIONESTI



Anni '60

#FUMETTIONESTI

Nascono le maggiori riviste Manga: Shounen Sunday, Shounen Magazine, Shounen Jump e molte altre piccole realtà che pubblicavano settimanalmente manga.

Competizione sportiva, avventura, horror, sci-fi, storico, spy story, gag manga. Soprattutto moralisti e di stampo conservatore.

Stile più realistico, personale ma che guarda sempre il decennio precedente

- Ikki Kajiwaru - la stella dei Giants
- Osamu Tezuka Ambassador Magma
- Shotaru Ishinomori - cyborg 009
- Fujiko Fujio - Il principe dei mostri e doraemon
- Go Nagai - La scuola senza pudore



Anni '70

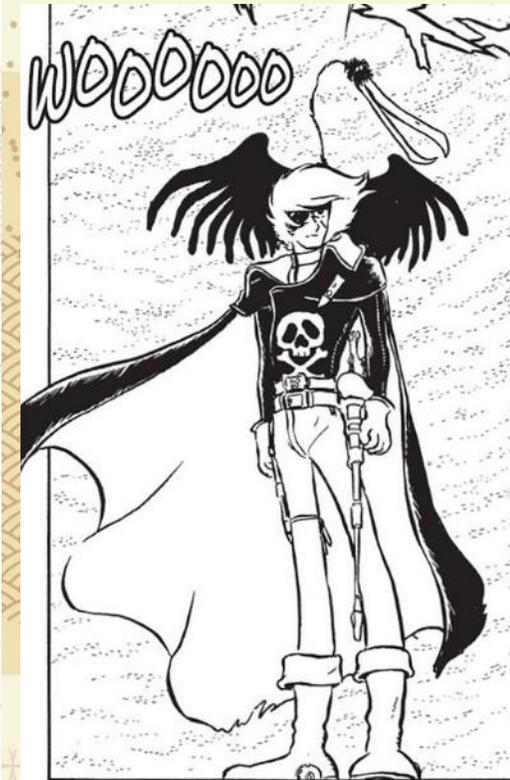
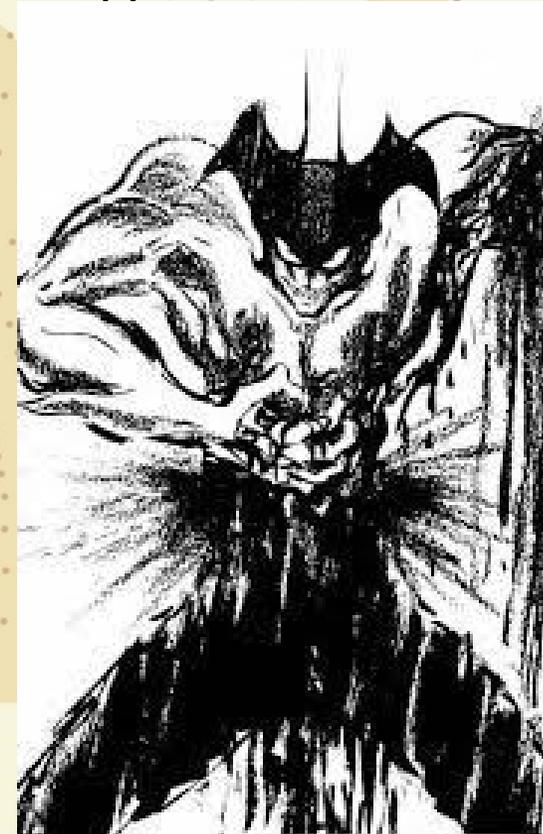
La popolarità dei manga cresce molte persone cresciute negli anni 50 vogliono intraprendere la carriera del mangaka, la richiesta e la produzione crescono.

Ikki Kajiwara e Tetsuya Chiba - Rocky Joe
Ikki Kajiwara e Takumi Nagayasu - Ai to Makoto
Sanpei - Ragazzo Pescatore
Galaxy Express 999 - Leiji Matsumoto
Isamu Noboru Kawasaki
Mazinga e getta robot Devilman go Nagai
Eko Eko Azarak Shinichi Koga
Makoto-chan, aula alla deriva - Umezumi
Yakyūkyō no Uta
Space Adventure Cobra



#FUMETTIONESTI

Si ampliano i generi e si consolidano i classici: spionaggio, horror, sci-fi vanno per la maggiore. Lo stile si fa più dettagliato, si diversifica a seconda dell'autore, nascono e proseguono le grandi saghe. Gli autori dei decenni precedenti ancora in attività diventano Maestri e vere leggende.

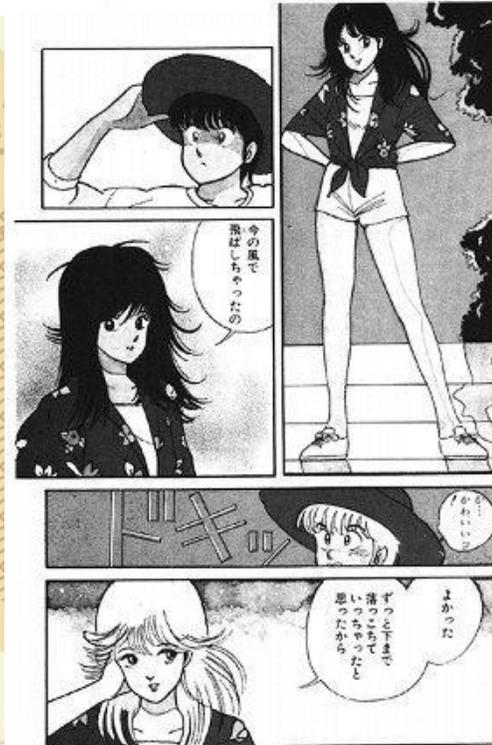


Anni '80

#FUMETTIONESTI

Boom economico, benessere. Si abbandona la drammaticità degli eventi passati e nasce il decennio dell'allegria e spensieratezza. Il grande periodo del manga, la fantasia degli autori esplode. Nasce il battle manga.

- Akira toriyama - Dragon ball
- Rumiko Takahashi - Ranma
- Tsukasa Hojo - Cat's eye
- Tetsuo Hara - Ken Il guerriero
- Yōichi Takahashi - Captain tsubasa
- Mitsuru Adachi - Touch
- Hisashi Eguchi - Stop!! Hibari-kun!
- Masami Kuramada - Saint Seiya
- masakazu katsura - Wing-Man
- Izumi Matsumoto - Orange Road



Anni '90

Gli anni '80 hanno fatto scuola e affermano il battle manga e la romcom come generi sovrani.

Kazuhiro Fujita - Ushio e tora

Takehiko Inoue - Slam Dunk

Yohihiro Togasho - YuYu Hakusho

Mitsuru Adachi - H2

Takayuki Yamaguchi - il destino di kakugo

Masakazu Katsura - DNA² - video girl AI

Eiichiro Oda - One Piece

Masashi Kishimoto - Naruto

#FUMETTIONESTI



Anni 2000 (and so the story goes)

#FUMETTIONESTI

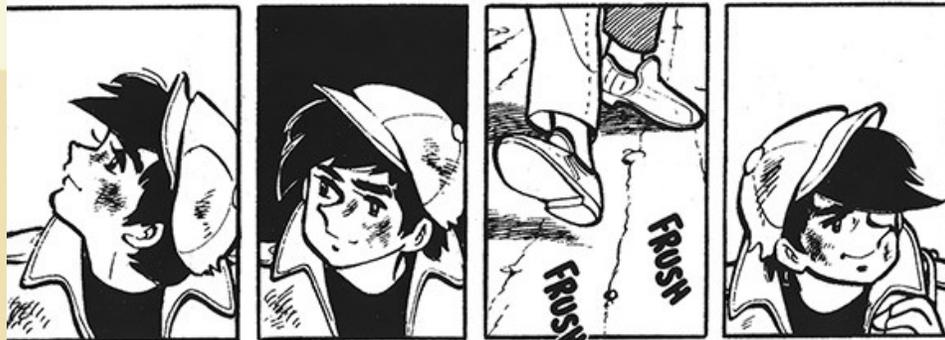
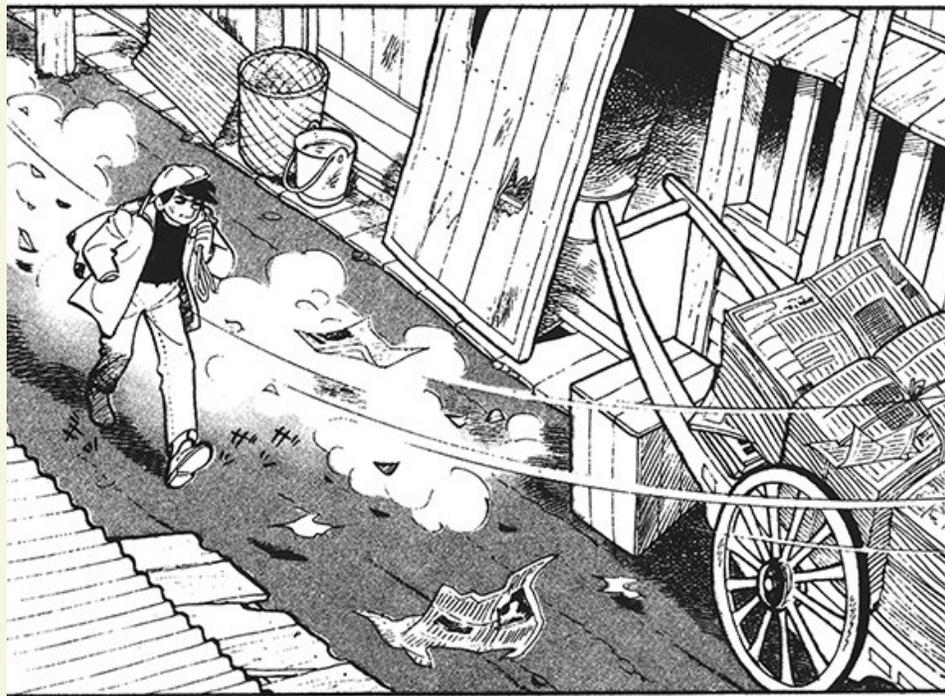
Le serie nate negli anni 80 proseguono e terminano lasciando l'impronta e l'eredità. Il battle manga e le romcom si confermano genere sovrano.

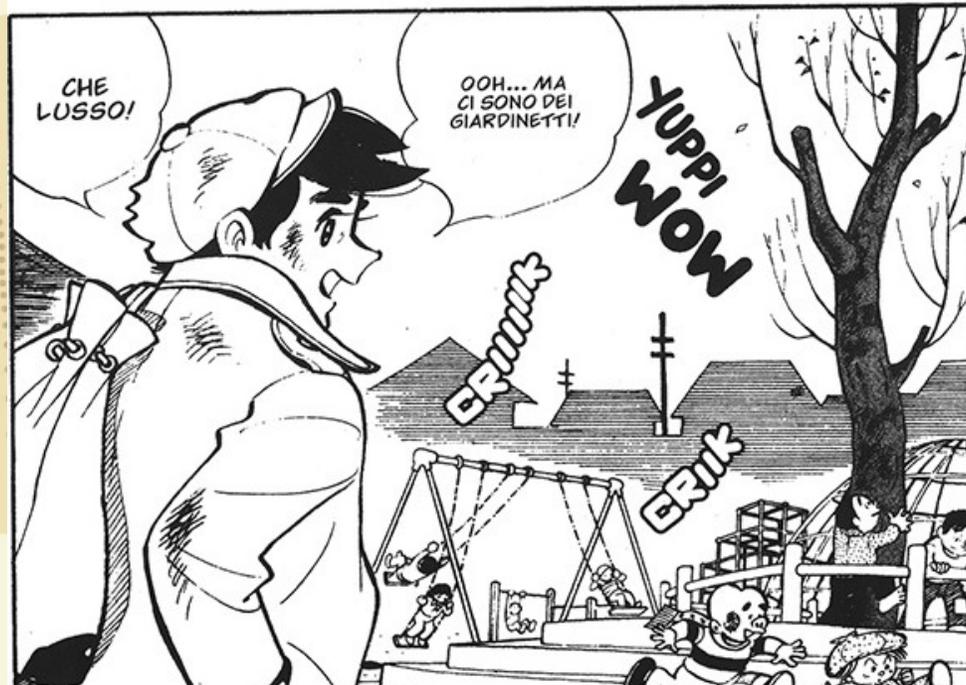
- Tite Kubo - Bleach
- Yoshihiro Togashi - Hunter × Hunter
- Tsugumi Oba, Takeshi Obata Death Note
- Mitsutoshi Shimabukuro - Toriko
- Makoto Raiku - Zatch Bell!
- Oh! Great - Air Gear
- Masahito Soda - Capeta
- Katsura Hoshino - D.Gray-man
- CLAMP - Tsubasa: Reservoir Chronicle
- Il principe del tennis

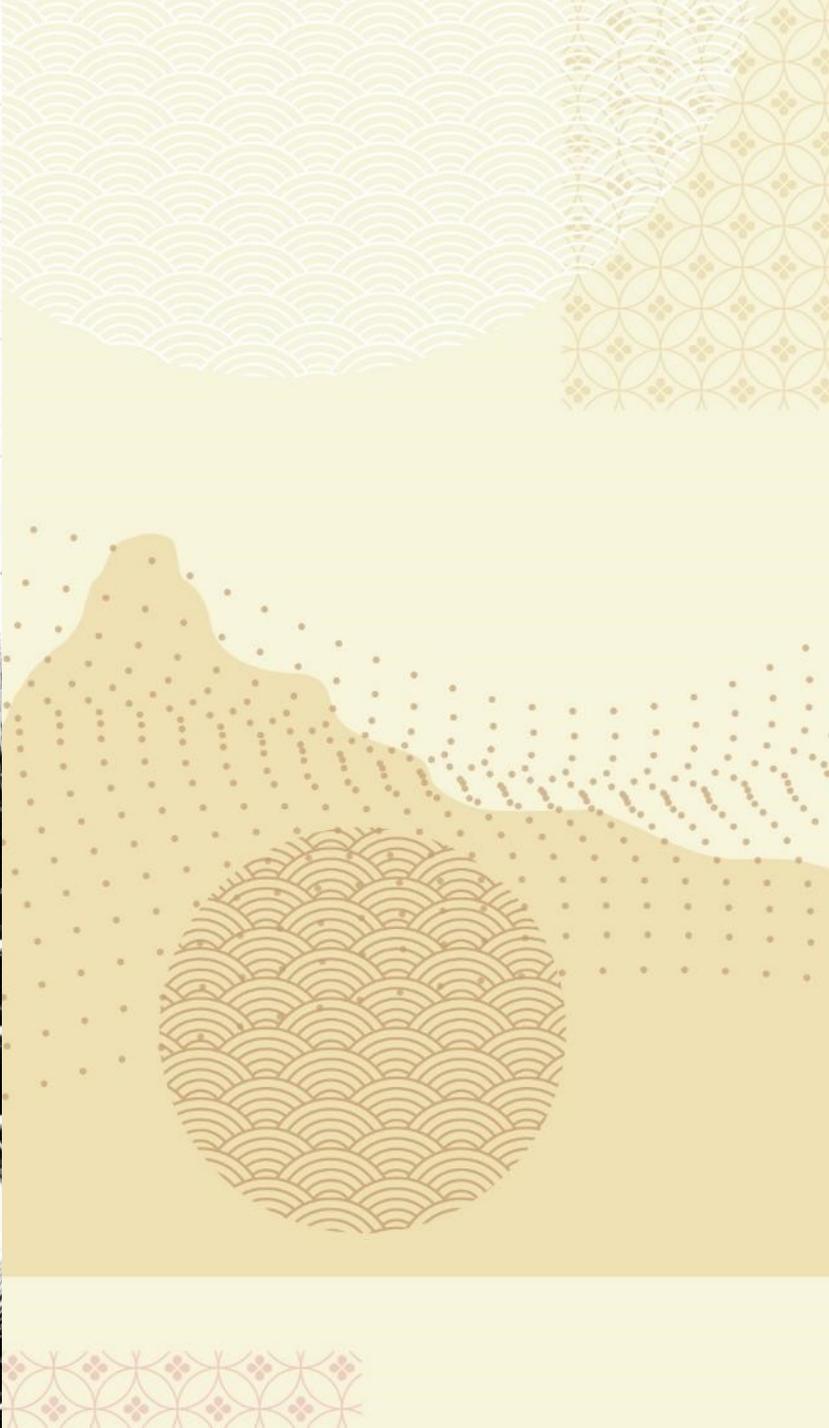
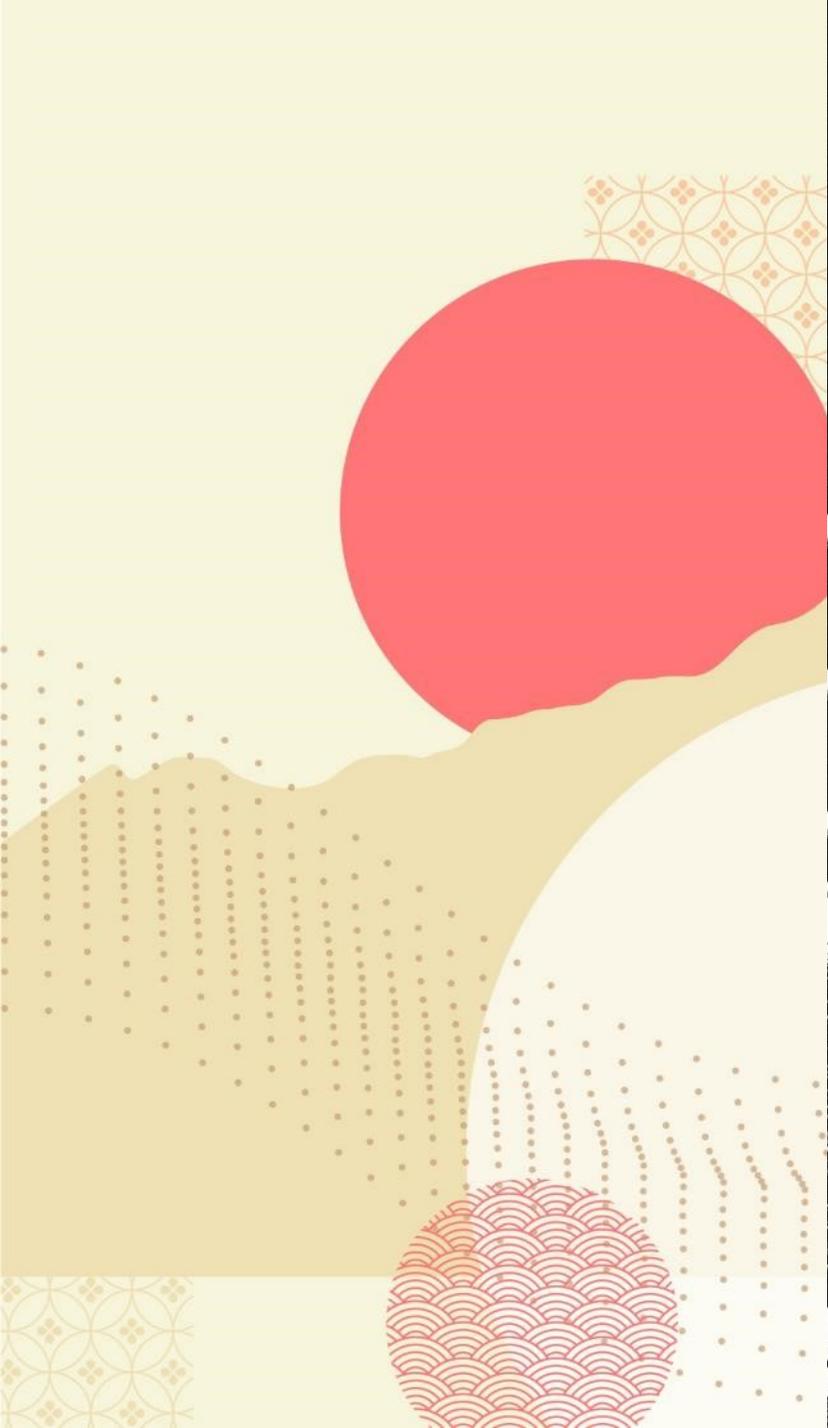
















A
HUMAN
...?



PART 4
THE YOKAI
PURSUE USHIO



其ノ四
妖怪ども
うしお追撃す



HITOTSUKI

JIJICHAN

TO GET
SLICED IN
HALF!!



前

SEVERE SLICE



I'M
GOING
TO SHOW
YOU HOW
IT FEELS



OY-
AU-
KA-
MUI!









USED MY NAME...!!

IT'S ALL FINE

SON !!

WE STILL HAVE A LONG WAY.

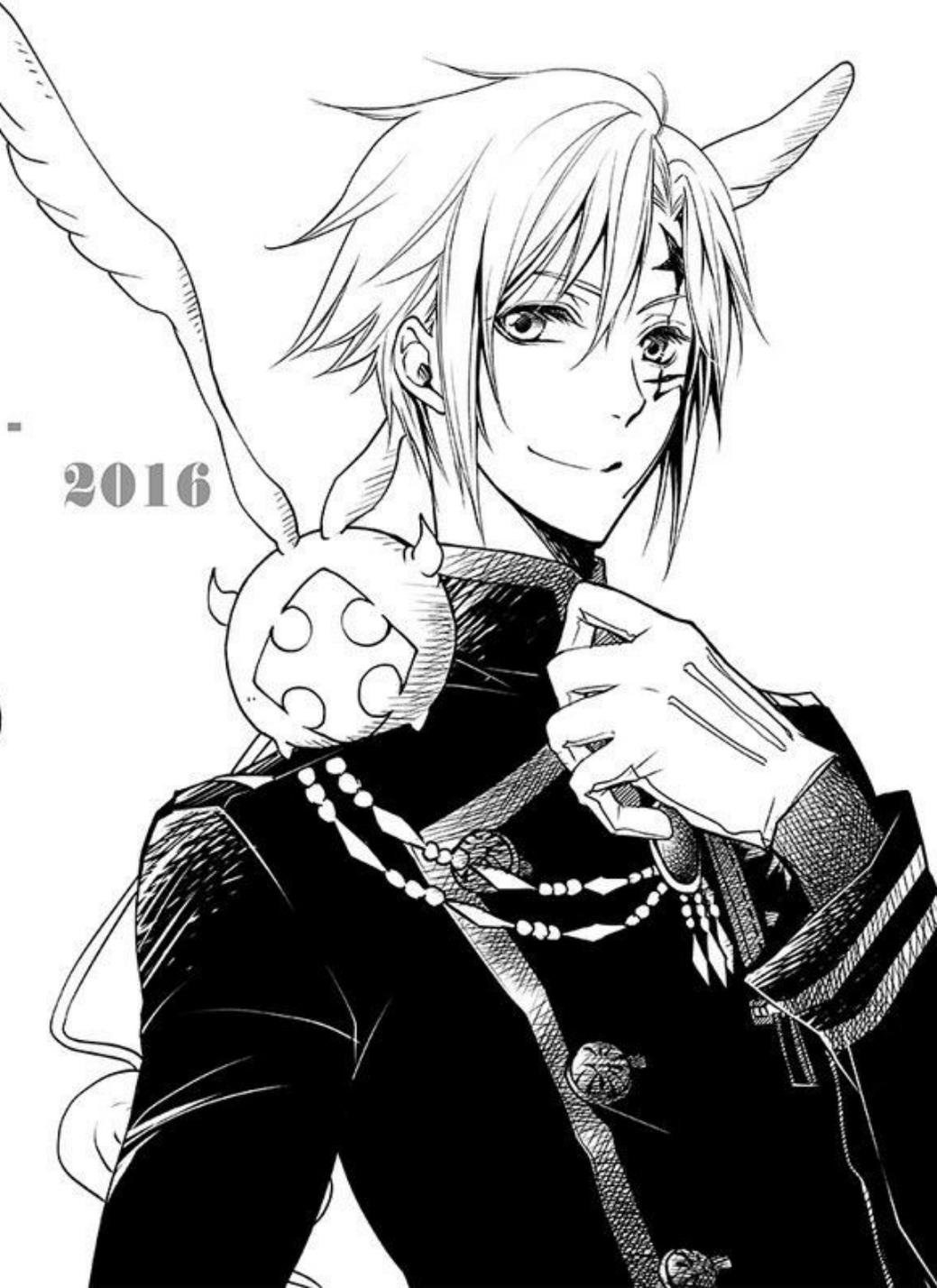
AFTER THE END IS BY THE MY GRAND GUARDIAN SE

D.Gray-man HALLOW

20160704

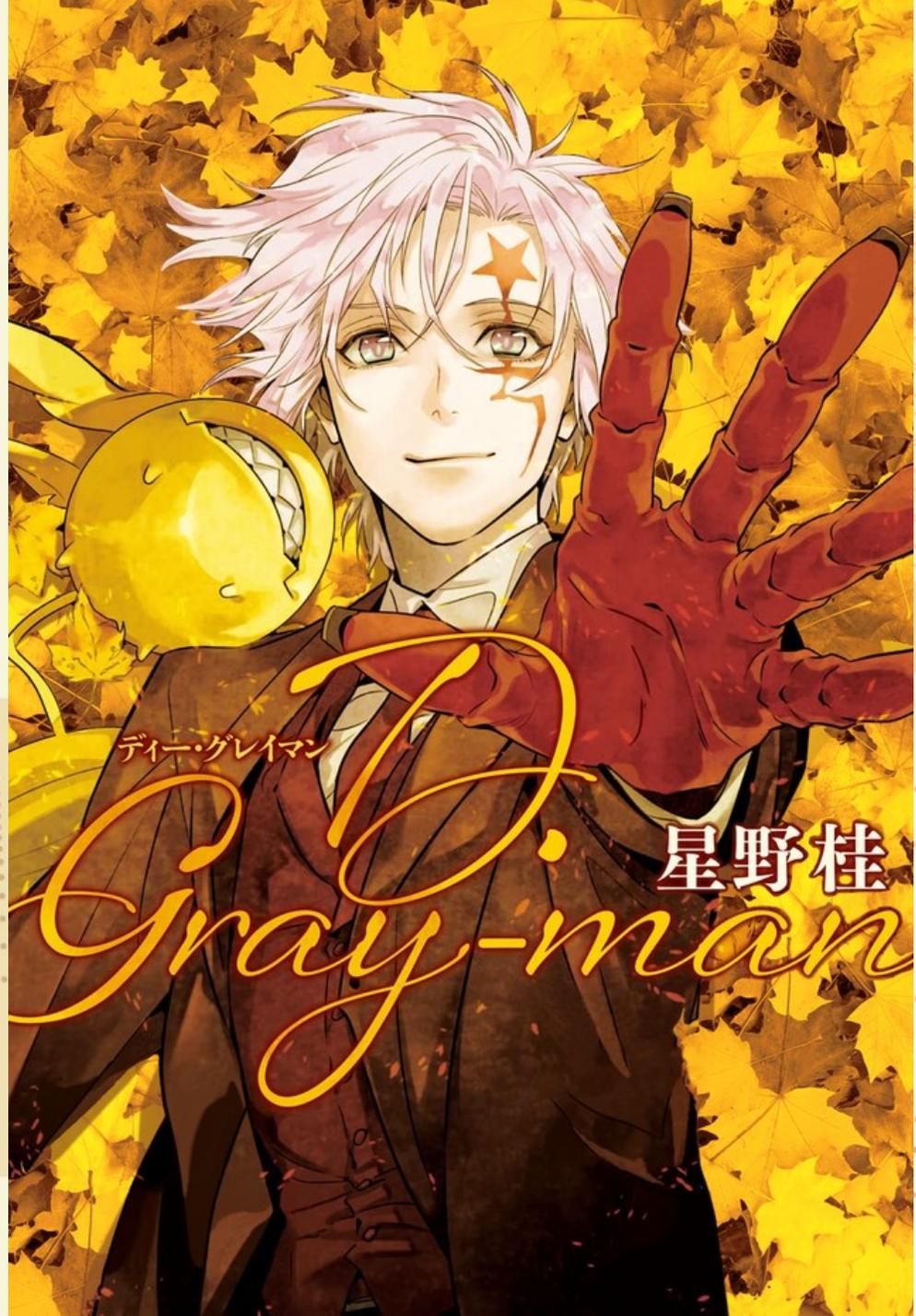


2004



2016





☆JCI~18巻&公式ファンブック&
小説1,2巻,大人気発売中!!

☆2010年コミックカレンダー
予約受付中!!
詳しくはWJでチェック!!

想いを抱え
想いを貫く!!

魂の導く
その先へ...!!

☆「Dクレ」第1話~第3話まで無料で読める
スペシャルサイトトレジャリアイランド「OPEN」中!!
少年ジャンプドットコムへアクセス!!

復活!! 巻頭カラー50P!!

187夜 Party and Party

D.Gray-man

HOSHINO 星野桂 KATSURA

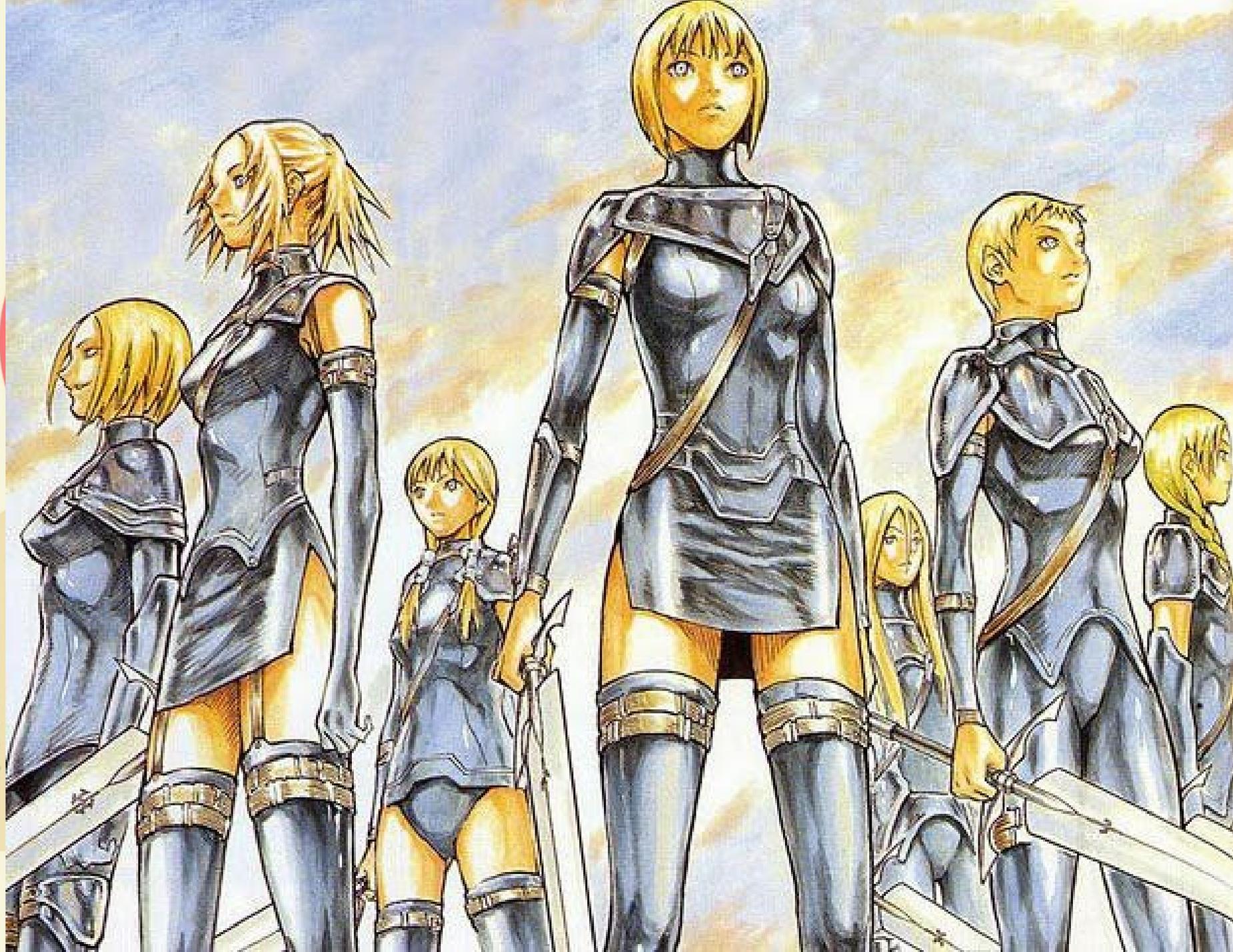
www.garead.net







SUPERB.







IS
ALREADY BEYOND
OUR
CAPABI-
LITIES.

THIS
BATTLE

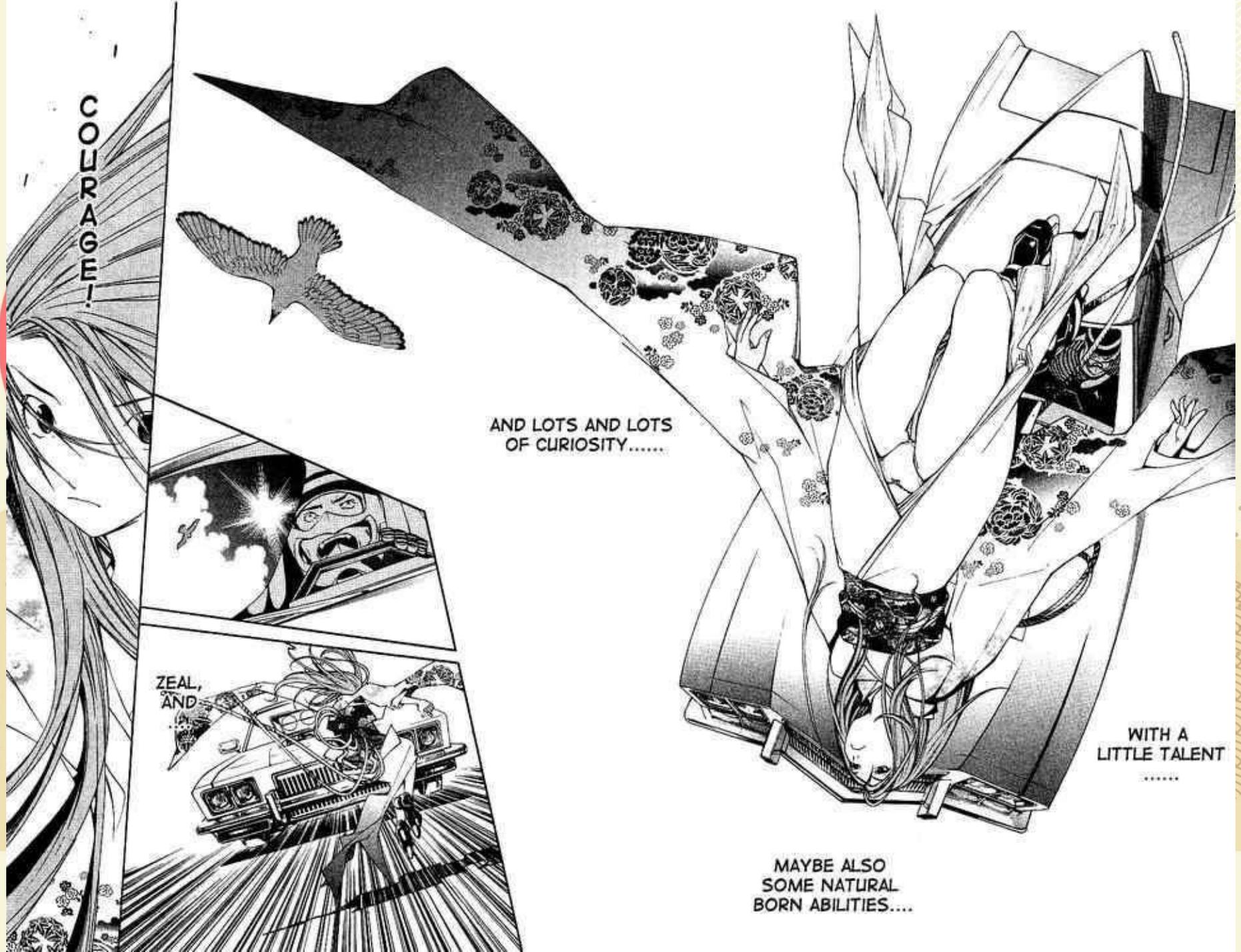
LET'S
GO HOME
ALREADY.

SHE'S A
MEMBER
OF
SLEEPING
FOREST.

WHO IS
THIS
WOMAN?

THIS... THIS IS
AMAZING! SHE'S
ABLE TO FIGHT
WITH BENKEL...
AT THAT
LEVEL!





COURAGE!

AND LOTS AND LOTS
OF CURIOSITY.....

ZEAL,
AND

WITH A
LITTLE TALENT
.....

MAYBE ALSO
SOME NATURAL
BORN ABILITIES....



HE LAY
ATTERED
N THE
OUND.

THE NE
TIME Y
SPEAK
OF LINE

FINALLY
BROKE
THROUGH
PITOU'S
SKULL

HUNTER HUNTER



はっかり!!!

KAITO.

DON'T
YOU?

HE
DESISTED
DA PROPR
MAO!!

