

#FUMETTIONESTI

Maison Ikkoku
Rumiko Takahashi

Yurei- 幽霊
(evanescente, oscuro + spirito)

Anime intrappolate tra il mondo dei vivi e quello dei morti.



Tomie
Junji Ito

Le anime di coloro che hanno subito una morte innaturale, che hanno lasciato alcune questioni in sospeso o che non hanno avuto una cerimonia ben eseguita, rimangono spesso bloccate tra la vita e la morte, le quali non troveranno pace finché non avranno risolto i loro problemi terreni.

#FUMETTIONESTI

Gli yurei hanno spesso una forma umana ma senza piedi, fluttuano nell'aria. I loro capelli sono lunghi e neri. Possono inoltre presentare ferite o qualche deformità, in quanto assumono l'aspetto che avevano poco prima di morire.



Yurei
Hokusai



Mob Psycho 100
ONE

#FUMETTIONESTI

OnryOU - 怨霊 **(risentimento + spirito)**

È un tipo di yūrei in grado di ritornare nel mondo dei vivi per cercare vendetta.

La maggior parte di quelli rappresentati nel teatro kabuki sono di sesso femminile. Indifesi da vivi, questi spettri hanno sofferto in vita per via del proprio marito o amante. Una volta morte, le onryō diventano potentissime e cercano il proprio riscatto.



13 notti di rancore
Kazuo Kamimura



Spesso la loro collera finisce per colpire irrazionalmente, non solo quindi l'effettivo oggetto della vendetta, ma chiunque si trovi ad avere a che fare con esso.

#FUMETTIONESTI

13 notti di rancore
Kazuo Kamimura



#FUMETTIONESTI

Rokurokubi- ろくろ首 (Collo a carrucola)

I rokurokubi di giorno hanno l'aspetto di comuni donne, mentre di notte acquisiscono la capacità di allungare incredibilmente il collo.

Talvolta l'allungamento del collo è un fenomeno inconsapevole.



Yokai Monsters - Tetsuro Yoshida



Rokurokubi
Hokusai

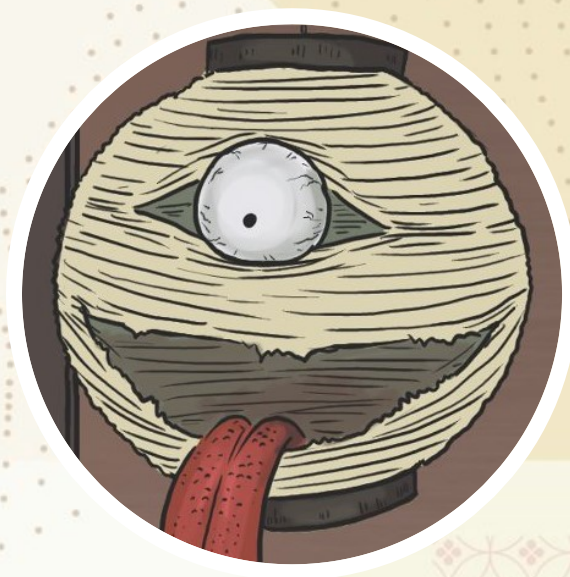
#FUMETTIONESTI

Chochin Obake - 提灯お化け (lanterna fantasma)

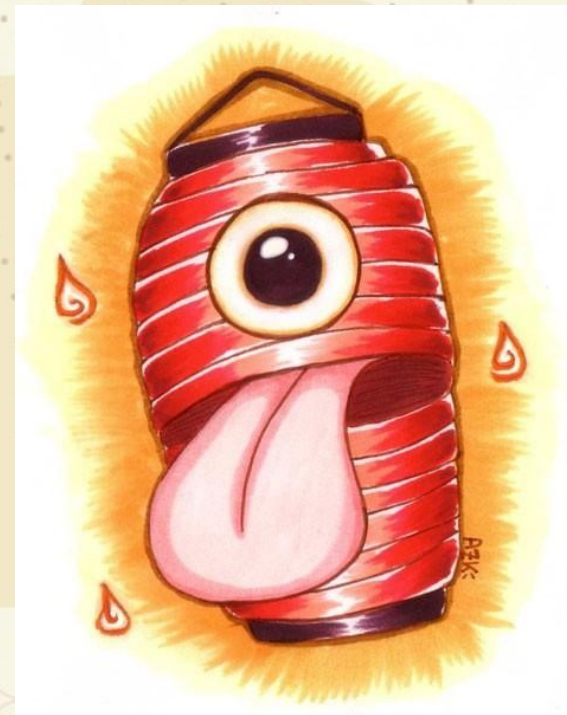
Secondo la leggenda, un chōchin, quando ormai diventa vecchio ed inutilizzabile, si aprirebbe da una parte all'altra a formare una bocca, dalla quale uscirebbe una lingua lunga, e il "chōchin obake" è comunemente raffigurato con due occhi, anziché uno. A volte, gli crescono anche delle mani, un busto e delle ali.



Chochin Obake
Hokusai



Pom Poko
Ghibli



#FUMETTIONESTI

Nure onna - 濡女 (donna umida, bagnata, madida)

La nure-onna ha un aspetto draconico o anfibio, la cui principale peculiarità è il corpo simile ad un enorme serpente e la testa di una giovane donna.

La nure-onna sfrutta principalmente la bellezza del suo viso e i suoi bei capelli per attirare ignari bagnanti o pescatori per farne le sue prede. Si aggira prevalentemente la notte lungo le spiagge, rive, stagni.



One Piece
Eiichiro Oda



Horror theatre – Kazuo Umezz

#FUMETTIONESTI

Kappa - 河童 (bambino del fiume)

Il Kappa abita in laghi, fiumi e stagni. I kappa sono umanoidi delle dimensioni di bambini, con facce gorillesche con un becco simile a quello delle tartarughe e guscio sulla schiena.

La testa ha una cavità contenente dell'acqua, se si rovescia perde tutta la forza. Per qualche ragione, sono ossessionati dall'etichetta, così se la persona fa un profondo inchino al kappa, questo sicuramente ricambierà versando inavvertitamente l'acqua.



Un'estate con Co
Keiichi Hara

Enciclopedia dei mostri giapponesi
Shigeru Mizuki

#FUMETTIONESTI

L'espressione *kappa no kawa nagare* ("un kappa che si fa portar via dalla corrente") significa che anche gli esperti possono sbagliare.

I kappa sono combinaguai maliziosi. Si nutrono delle loro vittime inermi, succhiando le interiora (o il sangue, il fegato o la "forza vitale", secondo la leggenda) sotto forma di una sfera (*shirikodama*) attraverso l'ano.



Sarazanmai
Kunihiko Ikuhara



Kappa at work
Imiri Sakabashira



Mahō no yōsei Perusha
Evelyn e la magia di un sogno d'amore

#FUMETTIONESTI

Kitsune - 狐 (volpe)

Dotato di grande intelligenza è in grado di vivere a lungo e di sviluppare con l'età poteri soprannaturali: come l'abilità di cambiare aspetto ed assumere sembianze umane, spesso una bella donna. Può anche impossessarsi delle persone nutrendosi della loro forza vitale.

Più una kitsune è vecchia, saggia e potente, più code possiede, fino a un massimo di nove.



xxxHolic - CLAMP



Enciclopedia dei
mostri giapponesi
Shigeru Mizuki



Yu degli spettri - Yoshihiro Togashi



Dr. Slump
Akira Toriyama

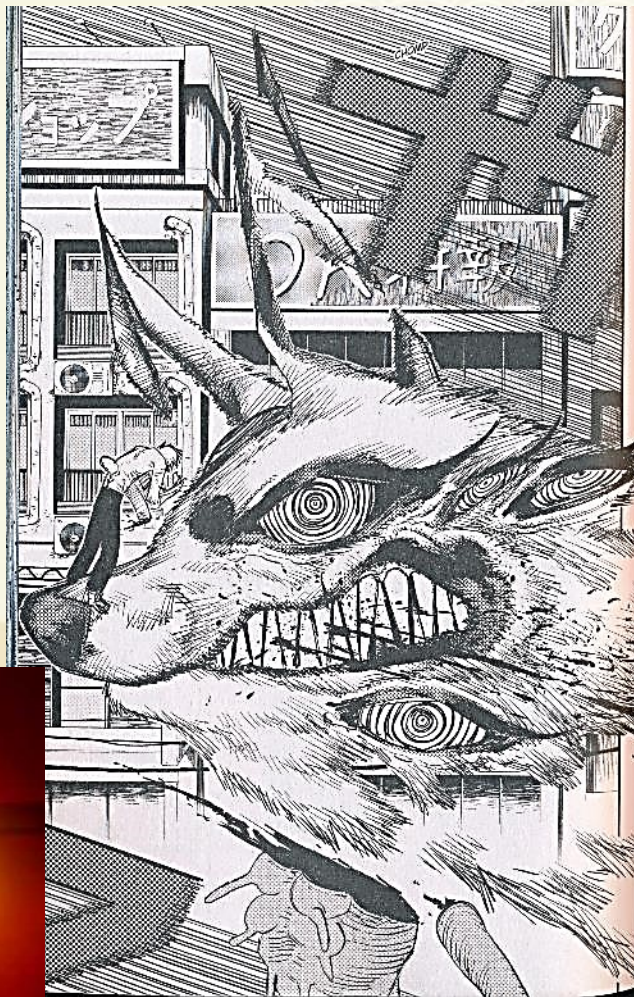
#FUMETTIONESTI

Quando una kitsune ottiene la sua nona coda, il suo manto diviene di colore bianco o oro. Sono ghiotte di Tofu.

Le kitsune sono strettamente legate alla figura del dio Inari, di cui sono protettrici.



Kamisama Kiss
Julietta Suzuki



Chainsaw Man
Tatsuki Fujimoto

#FUMETTIONESTI

Tanuki- 狸 (cane procione)

È una creatura del folklore giapponese, basata sul cane procione.

Maestri del travestimento e mutaforma, ma in qualche modo ingenui e distratti.

I tanuki sono talvolta rappresentati con i testicoli poggiati su una spalla come un sacco, o mentre li usano come tamburo (come anche la pancia).



Pom Poko – Studio Ghibli



raccoon
アライグマ



tanuki
タヌキ



#FUMETTIONESTI



Pom Poko
Studio Ghibli



Fukushima anno zero
Susumu Katsumata

#FUMETTIONESTI

Il bakeneko - 化け猫 (gatto mostruoso)

È uno yokai evoluto da un gatto ed in possesso di abilità metamorfiche.



Ha l'aspetto di un gatto di grandi dimensioni, ha la capacità di camminare sulle zampe posteriori, di creare spettrali sfere di fuoco e di assumere sembianze umane (spesso mantenendo tratti felini).

I segreti di Kitaro
Shigeru Mizuki

I segreti di Neko-musume TAVOLA ANATOMICA

Qualcuno dice che Neko-musume sia la fidanzata di Kitaro, ma nessuno sa veramente come stiano le cose.

Occhi di gatto

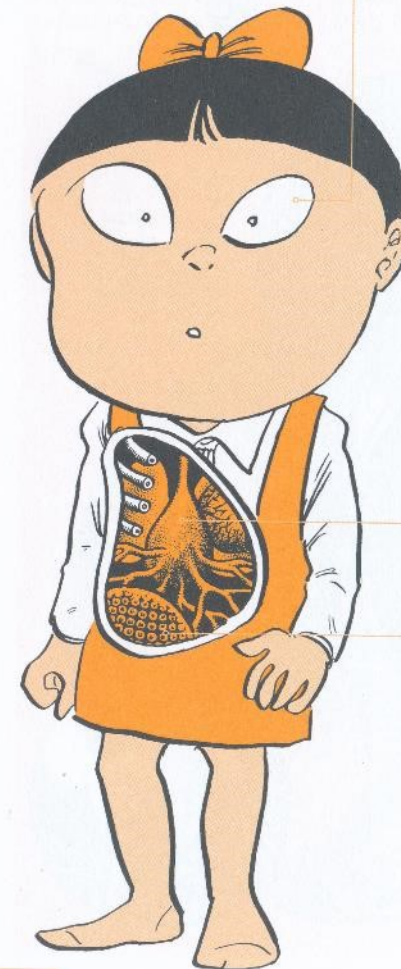
Dotati di visione notturna, i suoi occhi sono proprio come quelli di un gatto, riesce a vedere tutto perfettamente.

Stomaco

Può digerire qualunque cosa, dai pesci freschi alle teste dei topi, perfino le ossa.

Organo della metamorfosi

Con esso può trasformarsi in gatto ogni volta che sente un particolare odore. È un organo che solo lei possiede.



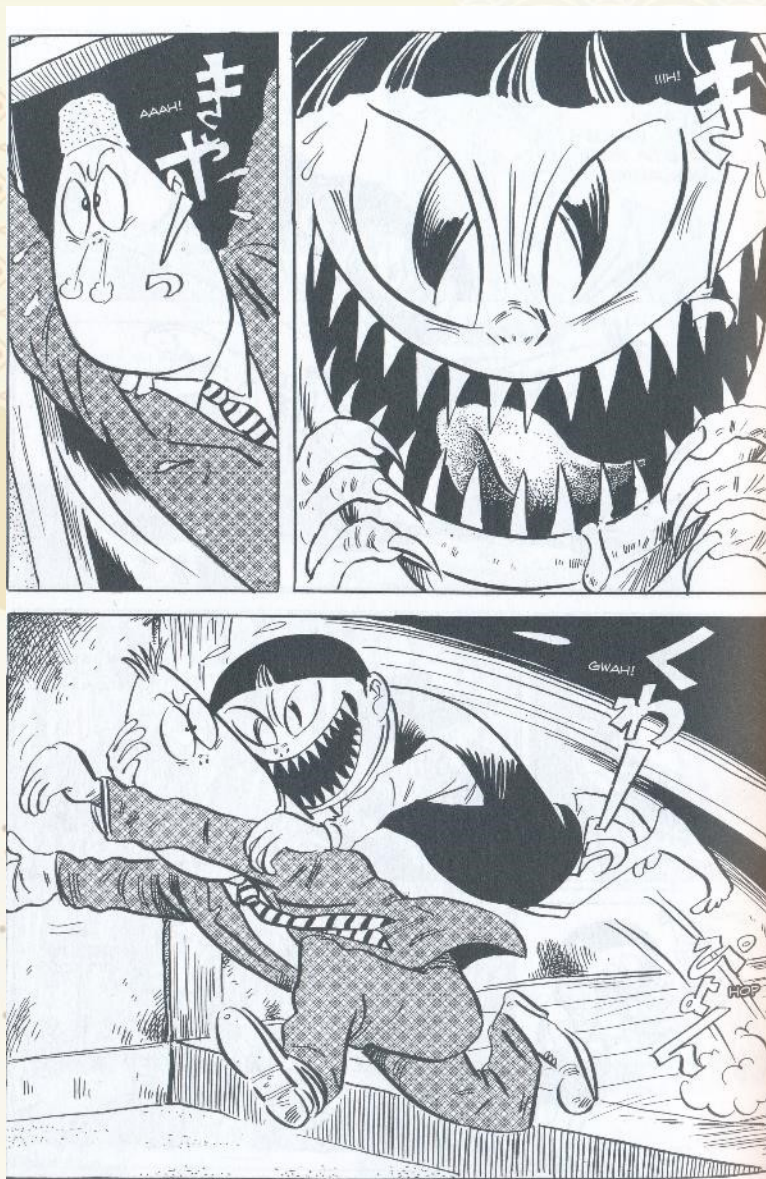
Abitazione

Neko-musume vive in una stanza in affitto nell'ala riservata agli ospiti della grande casa dei gatti.

#FUMETTIONESTI

Un gatto può diventare un bakeneko se raggiunge un'età molto avanzata o un peso particolarmente elevato.

Nel caso si trasformi in una donna viene solitamente chiamato nekomusume (猫娘? "donna gatto").



Le inquietanti avventure di
Kitaro
Shigeru Mizuki

#FUMETTIONESTI

Enciclopedia dei mostri giapponesi
Shigeru Mizuki

Lamù – Urusei Yatsura
Rumiko Takahashi

Tengu - 天狗

Sono rappresentati come uomini-uccello, demoni-corvo dotati di un lungo naso prominente o addirittura di becco, con ali sulla testa, spesso rossi.

Hanno dei ventagli *hauchiwa*, fatti con piume o foglie di *Aralia japonica*, e li usano per controllare la lunghezza del naso o scatenare fortissime raffiche di vento.



La corte dei cento demoni
Ichiko Ima



#FUMETTIONESTI

kodama - 木魂
(spirito dell'albero)

Spirito che risiede in alcuni alberi. I Kodama si divertono ad imitare le voci umane nelle foreste, creando echi.

Hayao Miyazaki ha usato i kodama ampiamente nel suo film Princess Mononoke raffigurandoli come piccoli omini bianchi.



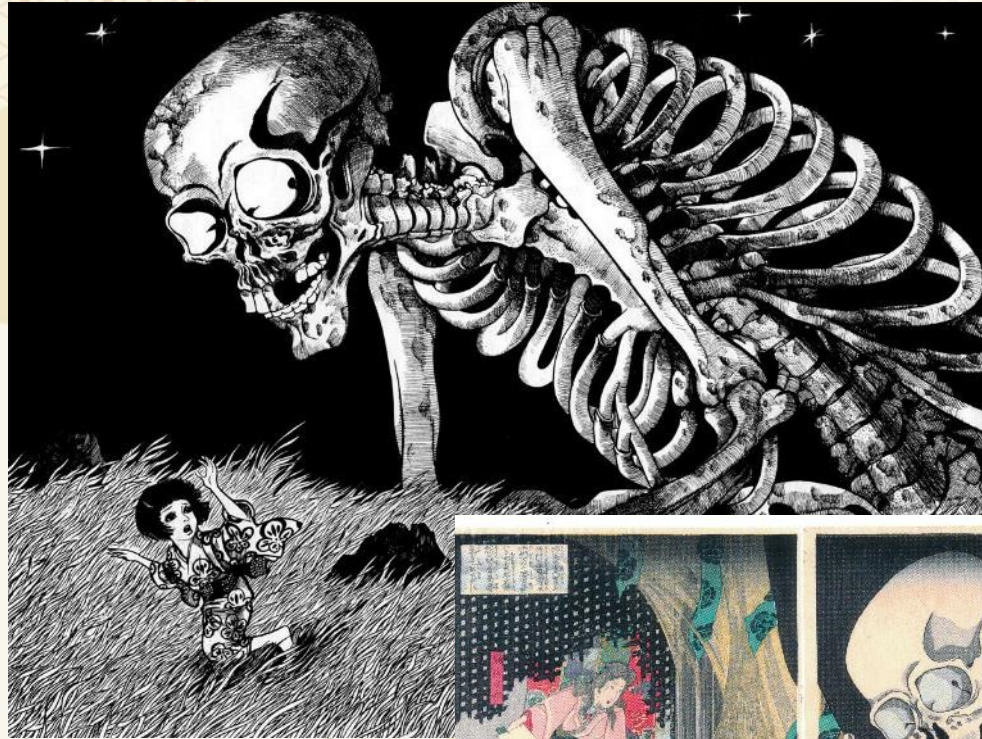
#FUMETTIONESTI

Gashadokuro - がしゃどくろ - 餓者髑髏 (scheletro tintinnante)

È un gigantesco scheletro alto più di 15 metri, formatosi tramite l'unione di un ammasso di ossa di persone morte rancorose morte di inedia, carestia o morte violenta.

Questo yokai compare dopo mezzanotte nei sentieri bui, accompagnato da un forte sibilo. Si nutre del sangue dei viandanti decapitandoli.

Enciclopedia dei mostri giapponesi
Shigeru Mizuki



Kuniyoshi Utagawa



#FUMETTIONESTI

Quando tuona bisogna nascondersi l'ombelico. Questo consiglio è rivolto soprattutto ai bimbi. La tradizione infatti vuole che il dio del tuono Raijin voglia mangiare l'ombelico dei più piccoli. In realtà è un modo per fargli coprire la pancia per non prendere malanni.



Se la mattina si vede un ragno non bisognerà ucciderlo, infatti è di buon auspicio. Si dice che qualcuno che non vedi da tempo o al quale hai pensato, si presenterà o ti chiamerà quel giorno. Invece, vedere un ragno la sera, non porterà a niente di buono.

#FUMETTIONESTI

Se si vede passare un carro funebre bisogna nascondere i pollici dentro i pugni. In giapponese pollice si dice "*Oyayubi*" dove "*Oya*" significa genitori e "*Yubi*" dita. Così facendo si proteggerebbero i genitori dalla morte.



È fortemente sconsigliato dormire con la testa rivolta a nord (*kitamakura*). Secondo la tradizione buddhista a nord viene indirizzata la testa dei defunti

#FUMETTIONESTI

Quando si versa del tè in una tazza e si vede galleggiare in modo verticale un rametto, si dice che questo porti molta molta fortuna.



TECNICA SPECIALE DI REIGEN CHE CONSISTE NELLO SPARGERE VIGOROSAMENTE DEL SALE DA CUCINA.

Mob Psycho 100
ONE

Il sale, in Giappone, si crede abbia un effetto purificante e si pensa sia in grado di purificare spiritualmente le persone. Non é raro il suo uso nei funerali, dove coloro che hanno partecipato spargeranno del sale su loro stessi e sulle porte d'ingresso delle loro abitazioni, per impedire agli spiriti maligni di seguirli. È usato in modo simile nei matrimoni e persino nelle partite di sumo. Un'altra pratica che coinvolge il sale è "*monijiro*", che letteralmente significa "mucchio di sale", dove dei mucchietti di sale sono posti lungo un ingresso di case ed esercizi commerciali. Questo ha lo scopo di attirare i clienti e allontanare gli spiriti maligni.

#FUMETTIONESTI

Si dice che regalare degli specchi ad un matrimonio non porti bene. Questi infatti potrebbero rompersi e portare così la malasorte nella vita della coppia. La stessa cosa vale per coltelli e le cose taglienti, potrebbero tagliare un legame.



Se hai delle orecchie grandi, pare che sarai destinato a diventare ricco! Infatti il dio della ricchezza Hotei era rappresentato come un uomo paffuto dalle orecchie enormi.

#FUMETTIONESTI

In passato non si era soliti tagliare le unghie di notte. In giapponese l'espressione "**yozume**" (tagliarsi le unghie di notte) suonava molto simile all'espressione "accorciarsi la vita". Quindi si pensava che chi compiva questo gesto la notte, non sarebbe sopravvissuto ai genitori.



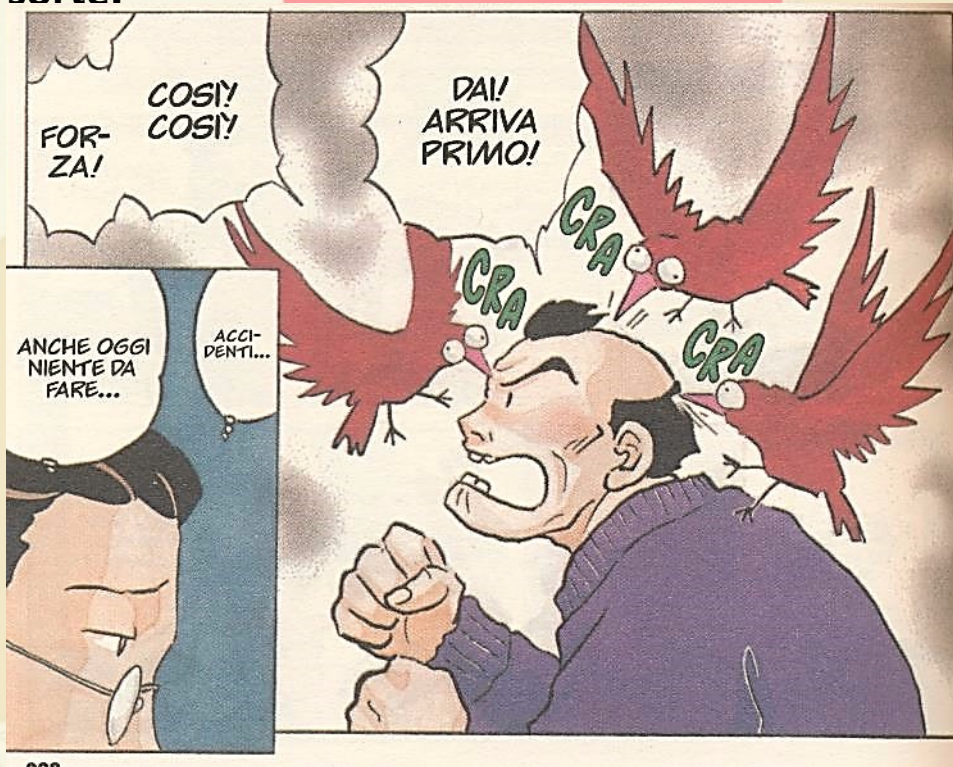
xxxHoLic - CLAMP



Un'altra cosa che sarebbe meglio non fare, è calpestare il bordino setato del tatami, il pavimento giapponese. Un tempo in questi bordini era cucito lo stemma delle famiglie ed era considerato maleducato e di cattivo auspicio calpestarli.

#FUMETTIONESTI

Rompere i laccetti dei *geta* (sandali infradito) giapponesi è segno che qualcosa di sfortunato stia per accadere. Per evitare che questo succeda, dovete pronunciare le parole "*kuwabara, kuwabara*". Un tempo queste due parole allontanavano i fulmini, oggi pare che allontanino la mala sorte.



Gli uccelli del destino
Rumiko Takahashi

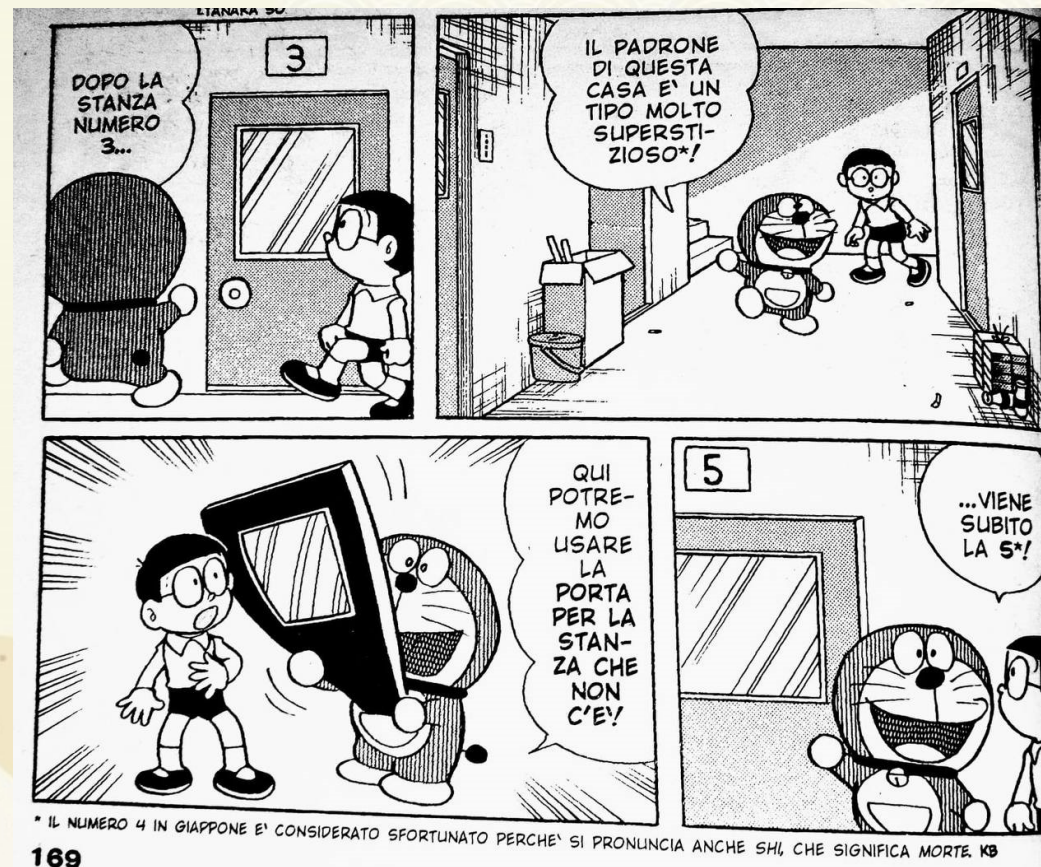
Maison Ikkoku
Rumiko Takahashi



Sentire il gracchiare del corvo potrebbe significare diverse cose non proprio piacevoli: qualcuno che muore per malattia o incidente, un terremoto che sta per arrivare. Questo deriverebbe dalla mitologia giapponese dove era presente la figura di Yatagarasu, un grande corvo, messaggero divino, che si intrometteva negli affari umani per volontà degli dei.

#FUMETTIONESTI

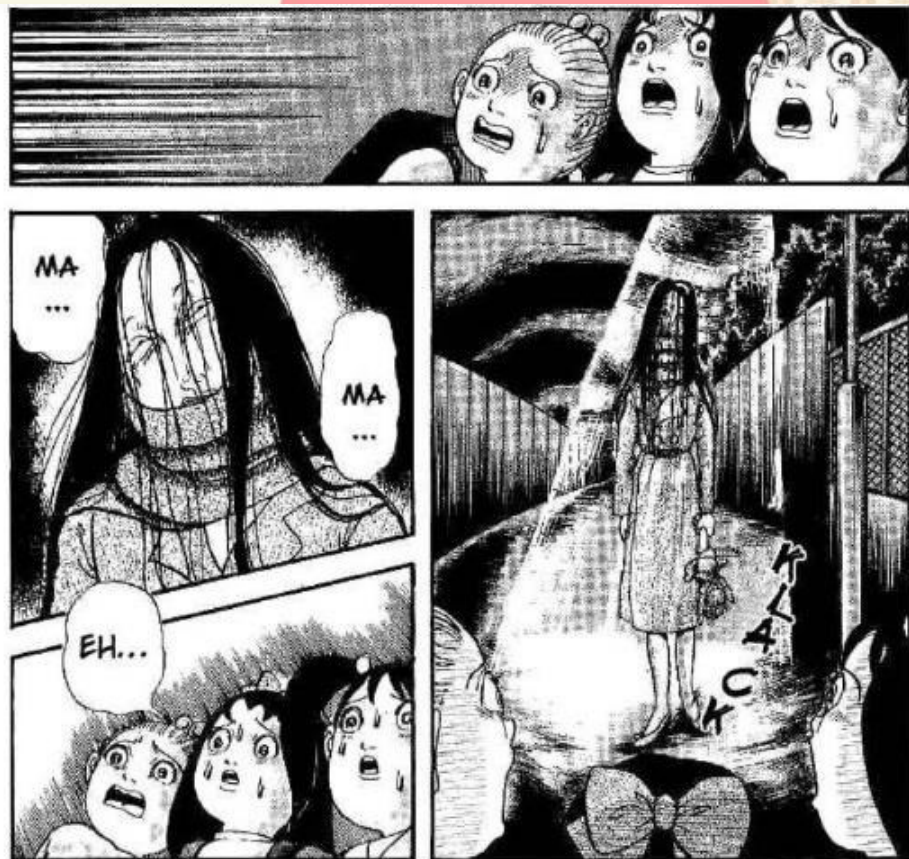
Doraemon - Fujiko F. Fujio



Il numero 4 四 e il 9 九 in Giappone sono considerati numeri sfortunati. Questo perché 4 si legge *shi* che ha anche il significato di morte (死) mentre 9 si legge *ku*, che vuol dire anche dolore (苦). Uno dei numeri considerati più sfortunati è il 42 (*Shi-ni*), che rimanda sia a *shini* 死に (morire), sia a *shinin* 死人 (cadavere). Per questo motivo, negli hotel spesso non troverete stanze col numero 42.

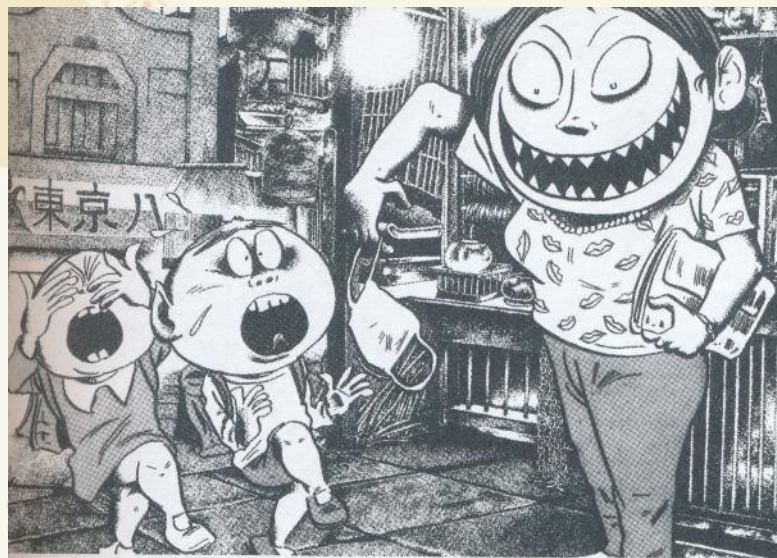
#FUMETTIONESTI

Kuchisake-onna Donna dalla bocca spaccata



Kuchisake onna densetsu - Kanako Inuki

Enciclopedia dei mostri giapponesi
Shigeru Mizuki

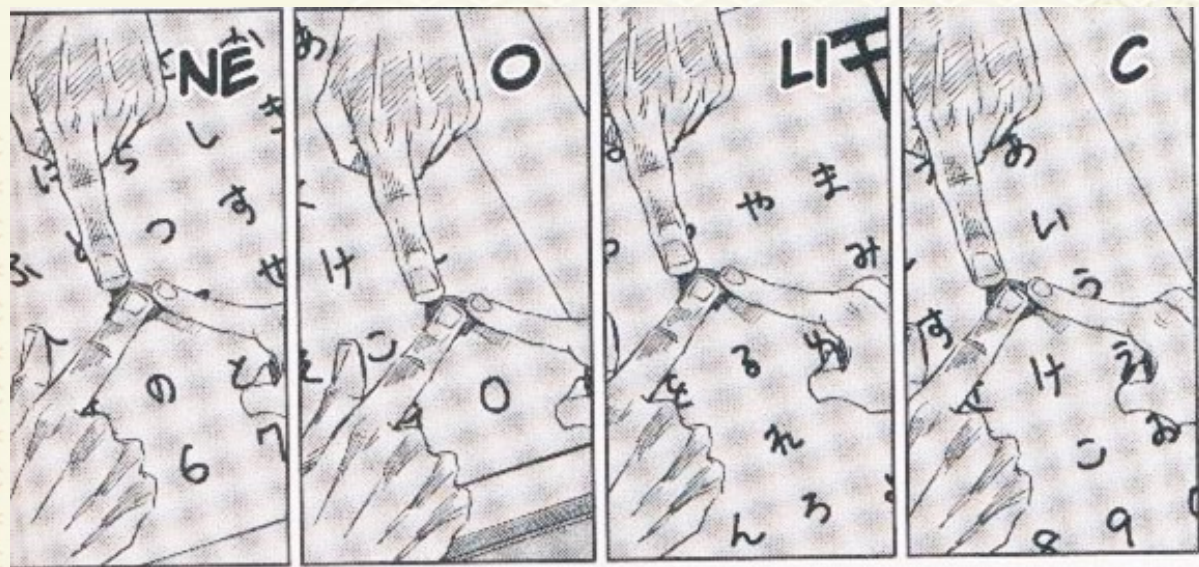


#FUMETTIONESTI

Kokkuri-san



xxxHoLic - CLAMP



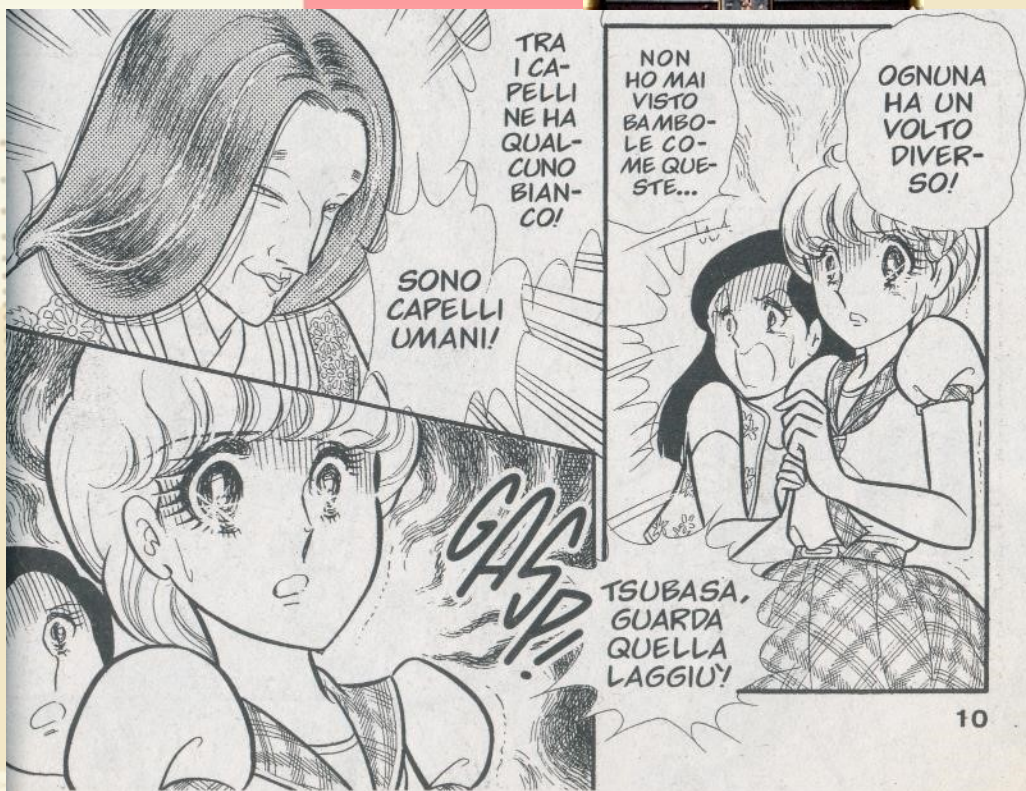
* UN MOLLUSCO ESTREMAMENTE PICCOLO. N.D.T.



Jujutsu kaisen - Gege Akutami

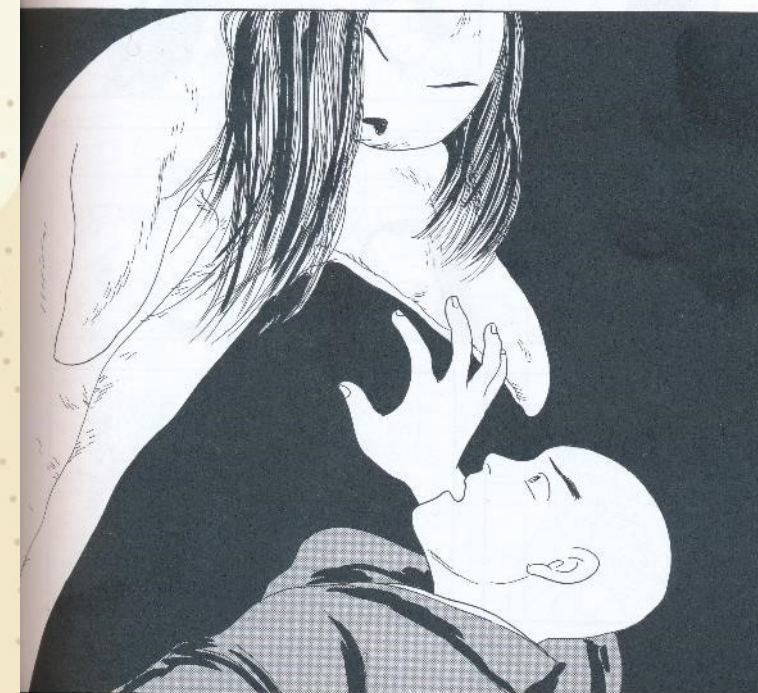
#FUMETTIONESTI

La bambola Okiku



Suzue Miuchi Best Work – Suzue Miuchi

Kagami ga kita – Rumiko Takahashi



La dote della sposa – Yoko Kondo

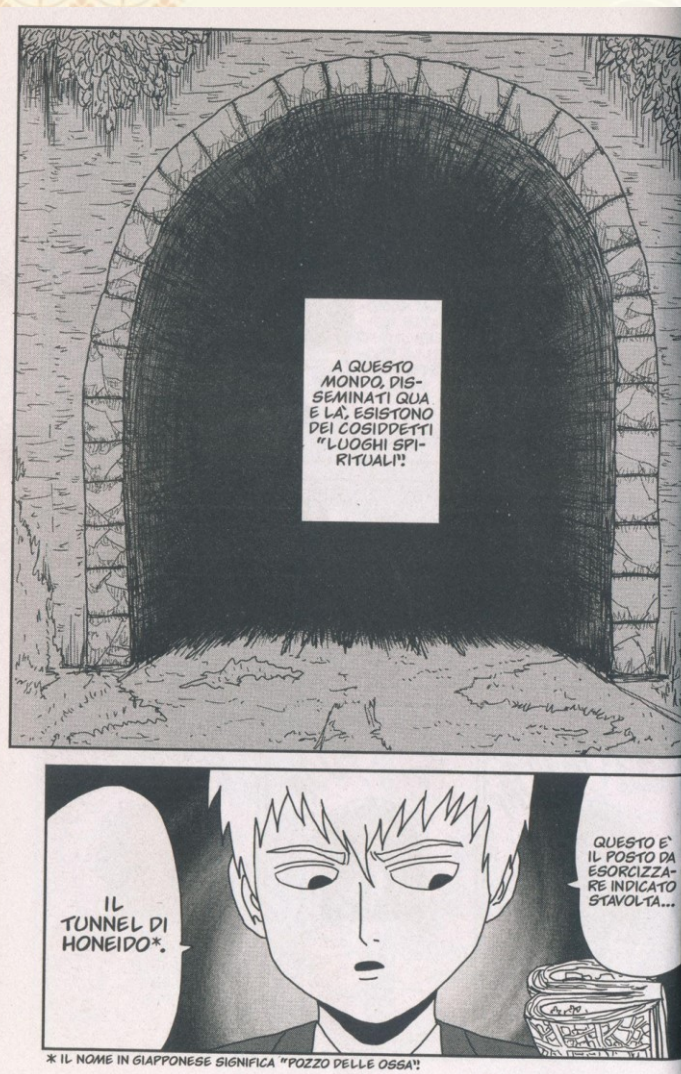
#FUMETTIONESTI

Il tunnel Kyotaki



Situato fuori dalla città di Kyoto, il Tunnel Kiyotaki è considerato uno dei luoghi più infestati del Giappone. Costruito nel 1927, questo tunnel lungo 444 metri è stato testimone di molti morti e incidenti bizzarri. Si ritiene che il tunnel sia infestato dai fantasmi di tutti gli schiavi che sono morti durante la costruzione in condizioni di lavoro difficili.

Mob Psycho 100 -
ONE



Dandadan - Yukinobu
Tastu

#FUMETTIONESTI

AKA MANTO



Squid Game - Netflix

La leggenda di *Aka manto* è molto diffusa anche in Corea del sud, tanto che la scelta tra la carta rossa e la blu compare anche nella popolarissima serie “Squid Game”. Infatti il protagonista viene reclutato da uno sconosciuto che gli propone la scelta tra due carte per poter giocare a ddakji. il gioco consiste nello scagliare il proprio cartoncino ddakji contro quello dell’avversario per cercare di capovolgerlo. Qualunque sia la scelta del colore, la morte non potrà essere evitata.